

¿La democracia está en peligro? Cómo los memes y otros discursos marginales de internet se apropiaron del debate público

Juan Ruocco

Editorial Paidós, 2023, 271 páginas

ISBN 978-950-12-0646-3

Maximiliano Molina D'Orio¹

Juan Francisco Ruocco es un periodista y escritor argentino. Ha escrito para diversos medios, muchos de ellos digitales. También ejerció el rol de guionista, novelista y cuentista. En 2020, en pleno aislamiento por la pandemia, llegó a mí a través de un artículo titulado “Soberanía de los Estados Mentales: una Aproximación a Byung Chul Han” en el cual analiza los ejes del libro *Psicopolítica* del filósofo coreano. En tal contexto de aislamiento físico, pero también de sobrecarga de trabajo virtual, su lectura tuvo un efecto que sacudió mi interior para tomar dimensión sobre el impacto de las nuevas formas de organización del trabajo. A través de este artículo, sufrí el contagio de la lectura de la obra de Han y posteriormente del audiolibro comentado que el propio Juan Ruocco realizó. En 2023 publicó mediante editorial Paidós *¿La democracia está en peligro? Cómo los memes y otros discursos marginales de internet se apropiaron del debate público*, la obra que aquí nos convoca.

En un contexto de incesante y sobreestimulada comunicación online, la obra lleva adelante una investigación sobre la forma en la cual los memes se han convertido en un vehículo poderoso de comunicación de mensajes y discursos particularmente radicales y violentos tanto en sentido político, religioso, étnico e ideológico. Es innegable que el momento de su publicación no pudo ser más conveniente al devenir de la coyuntura política ya que coincidió con el ascenso aceleradísimo de la popularidad de Javier Milei como uno de los principales candidatos presidenciales en Argentina de 2023, impulsado sobre una plataforma de promoción mediática y sobre todo virtual a través de redes sociales y contenidos virales en el que se reprodujeron discursos del candidato con un claro componente violento.

El libro está dividido en cuatro capítulos que forman un recorrido evolutivo desde el concepto del meme y su principal característica de contagio vírico, hasta la utilización de estos como elementos de propaganda con fines políticos partidarios.

En el primer capítulo “¿Qué es un meme?” el autor parte de la base del pensamiento científico contemporáneo y el concepto de darwinismo social (con componentes racistas intrínsecos) para plantear los cimientos del apartado inicial: el meme como unidad reproductora del gen cultural. Desde allí se recopila sobre in-

¹ Contador público (UBA), Doctorando en Estudios del conurbano (CONUSUR). Maestrando en Desarrollo y Políticas Públicas (FLACSO). Docente e investigador (UBA - UNO). ORCID <https://orcid.org/0009-0002-9794-2852>. Correo electrónico: maximilianomolinadorio@gmail.com

investigaciones que tuvieron a los memes como objeto de estudio para definirlos y fundamentar el comportamiento que estos tienen en materia de comunicación. Ya lo dice el autor cuando establece que “el meme actúa como un parásito y su poder infeccioso es suficiente para invadir el cerebro humano más allá de la volición del sujeto. Al igual que los virus, la única misión del meme es reproducirse” (p. 23). Así, el meme transporta sentidos construidos de manera colectiva superando cualquier barrera.

“Comunidades digitales y memes” es el segundo capítulo, en el cual Ruocco realiza un recorrido por una serie de hechos que conformaron la relación entre las comunidades digitales y el resto de la sociedad, entre ellos el periodismo, la farándula y la política. Existe un clima de época en que se perciben como cruciales las opiniones que tienen los usuarios de internet, y en su función las instituciones más importantes y representativas de la sociedad, desde medios hasta partidos políticos, están dispuestos a invertir millones de dólares para interactuar en “esa maquinaria imparable e impredecible”, sugiere el autor. Así, los memes encuentran en los nichos digitales marginales (con escasas o nulas barreras de control) el espacio de propagación de mensajes direccionados violentamente sin corrección ética o moral.

En el capítulo 3 “Memes y violencia”, Ruocco se encarga de unir mediante un hilo conductor una serie de atentados terroristas dentro de los últimos quince años en distintas partes del mundo. El elemento que los une es que el hecho violento fue realizado con el principal objetivo de ser utilizado como medio de propaganda para comunicar un mensaje radicalizado concentrado en una perspectiva europea y etnocéntrica (además de autoproclamada antimarxista). Esto implica el planteamiento renovado de una disputa cultural que prioriza la visión de supremacía étnica, capitalista, religiosa y política.

El último apartado titulado “Donald Trump: todo el poder a los memes” cierra el trabajo introduciendo que estos eventos descriptos son el caldo de cultivo para instalar agenda pública intencionada desde instituciones formales para acrecentar su poder. El caso principalmente desarrollado en el libro es el de la campaña presidencial de Trump, pero existen enlaces directos con experiencias relativamente paralelas en Brasil y en Argentina.

A través de este libro, el autor nos presenta la experiencia de cómo uno de los sitios más marginales de internet se convirtió en parte de la cultura actual y nos invita a reflexionar cómo estos procesos de masificación de discursos violentos generan agenda pública en todo el mundo y también en la Argentina de hoy.